Exodus 2 - **“Eén voor allen”  
1. Waar is God?**  
God, waar bent U? Wat doet U er aan als het misgaat? (Plaatje 1)  
Laat U alle misdadigheden zomaar ongestraft gebeuren?  
Doet het U niets dat er zoveel kinderen worden vermoord?  
Dat hun lijkjes wegdrijven als krokodillenvoer in de stroom van de rivier de Nijl?  
En dat hun vermoorde lichaampjes in rook opgaan?  
Verbrand in de crematoria van vernietigingskampen?  
Want er gebeurt niets!  
Farao krijgt geen hartaanval.  
Evenmin als eeuwen later Hitler een plotselinge dood sterft.  
Nee, die overleeft juist keer op keer een moordaanslag!  
Zo onrechtvaardig!  
  
Dus God, waar bent U?   
Waar was U in het Egypte van toen?   
Waar was U in Auschwitz? (Plaatje 2)  
Waar bent U nu, als ik pijn heb?  
Want in een God die alles maar op zijn beloop laat, kan ik niet meer geloven!  
Een God die bij zulke gruwelijke misstanden niet ingrijpt, hoeft van mij niet meer!  
Alle mooie woorden in de Bijbel en vanaf de preekstoel ten spijt.  
Want die zijn zó ongeloofwaardig!  
Immers, hoe kun je bij zoveel ellende vol blijven houden dat God een God is van liefde en genade?  
  
Zie daar, een van de oorzaken van kerkverlating of op zijn minst enorme geloofsaanvechting!  
En mijn br/zr, jongelui, laten we eerlijk zijn, wie worstelt er niet mee?  
Ja, wie worstelt er niet met vragen, als je de vreselijke beelden ziet van concentratiekampen en allerlei andere vormen van genocide waar kwade machten zich in onze wereld nog steeds schuldig aan maken?  
Afghanistan, Syrië, Noord-Korea.  
  
Maar toch.  
Laten we proberen om met al onze vragen en twijfels, toch telkens maar weer te rade te gaan bij Gods eigen Woord. De Bijbel.  
Want, wie wat daarin geschreven staat werkelijk tot zich laat doordringen, zal namelijk ontdekken dat onze tijd niet de primeur heeft wat menselijk leed betreft.   
Nee, de Bijbel stopt het lijden niet weg, maar is er goudeerlijk over.  
Bijvoorbeeld door ons het verhaal te vertellen over het volk Israël in Egypte, dat gebukt gaat onder ten hemel schreiende dwangarbeid, mishandeling en kindermoord.  
En tegelijkertijd is dat ook Góds verhaal!  
Alleen, waar is God?  
  
De mensen van het volk Israël roepen en schreeuwen hun nood uit.  
Maar er komt geen verandering in hun situatie.  
Want kleine baby’tjes worden nog steeds uit de huizen gesleurd, bij hun moeders vandaan en in het water van de Nijl gesmeten.  
O God, dit is toch geen leven meer?!  
En je kunt je voorstellen dat de Israëlieten voor dezelfde pijnlijke raadsels stonden als wij.  
Hoe kan God dit toelaten?  
Nota bene, zij waren als volk de dragers van de belofte!  
Wat moest er zo van die belofte terechtkomen? Als dit zo door bleef gaan, waren er straks geen mannen meer en dus ook geen volk meer over!  
God, waar bent U?  
Waarom doet U niets?  
  
**2. God werkt in stilte.**Moeilijk hoor!  
Farao die zich in de handen wrijft.  
Satan lachend in zijn vuistje.  
En de hemel die van koper lijkt.  
God schijnbaar buiten spel.  
Inderdaad, schijn-baar!  
Want de werkelijkheid is anders!  
Terwijl farao gnuivend en gniffelend denkt slim te zijn, is God gewoon bezig om zijn plan ten uitvoer te brengen!  
Want God is er wel degelijk bij!  
Alleen niemand ziet dat nog.  
Niemand heeft dat door.  
En Farao al helemaal niet!  
Wat eigenlijk ook best humor is.  
Want, zo zal later blijken, het is nota bene de farao zelf die voor de kosten van Gods redding zal gaan opdraaien!  
Door toedoen van drie vrouwen!  
  
Ja, het geboorteverhaal dat in Exodus 2 wordt beschreven, is een verhaal over vrouwen.  
Zeker, er verschijnt in het begin nog wel eventjes een man op het toneel.  
Maar meer dan een kind verwekken doet hij eigenlijk niet.  
Nee, drie vrouwen spelen de hoofdrol als reddende engelen.  
  
De moeder en de zus van een jongetje en de dochter van de farao.  
Allemaal naamloos.  
  
Huh?  
Maar die vader, moeder en dochter die kennen we toch?  
Heetten ze niet Amram, Jochebet en Mirjam?  
Zeker, maar hun namen krijgen we in de Bijbel pas te horen in Exodus 6: 19 en Numeri 26: 59.  
En van de dochter van farao hebben we slechts een vermoeden wie dat was.   
Als we er op basis van historische bronnen tenminste van uitgaan dat de farao van die tijd Thoetmoses I geweest moet zijn, waarvan we o.a. weten dat die inderdaad enkele grote voorraadsteden heeft laten bouwen. En bovendien vier kinderen had waarvan er drie al jong stierven, behalve zijn dochter Hatsjepsoet. (Plaatje 3)  
(Haar naam klinkt als een niesbui)  
Zij werd later mede-regentes en is de geschiedenis ingegaan als een dominante vrouw. Niet zo vreemd dus dat zij tegen het bevel van haar vader in durfde gaan, zo zal later blijken.  
  
Er wordt een jongetje geboren.   
In een doodgewoon gezin.  
Zo gewoon dat niemand doorheeft wat Gods plan met dit jongetje is.  
Ook zijn ouders niet.   
Ja, onaanzienlijk, onopvallend en zonder schetterende fanfare.  
Zo begint God aan de uitvoering van zijn verlossingsplan.  
  
Heel herkenbaar voor ons denk ik.  
Want ook bij de geboorte van Jezus stonden er geen filmploegen klaar.  
  
Ook toen was het geen topic op het nieuws!  
In elk geval niet bij de aardbewoners.  
Wél bij de hemelbewoners.  
Want de engelen gaven het goede nieuws door!  
Met een schetterende en schitterende hemelse fanfare midden in de nacht.  
Ere zij God!  
  
Maar, misschien is stilte juist ook voor jou wel een oorzaak van twijfel.  
Wat zie je van God?  
Wat hoor je van hem?  
Veel liever zou je misschien een God willen die met slaande trom en wapperende vaandels door de wereld trekt!  
Als een opvallende verschijning.  
Iedereen heeft het er over.  
En jij, trots, trekt triomfantelijk achter hem aan.  
Dankbaar delend in het applaus van een enthousiaste mensenmassa.  
Maar zo is het niet.  
Het blijft stil. Veel te stil.  
En ook als kerken leiden we een kwijnend bestaan.  
Want tot een God die stilletjes in het verborgen werkt, voelen steeds minder mensen zich nog aangetrokken.  
  
Ach, ik weet niet of je er iets mee kunt.   
Maar ik las eens van iemand die zei: als je geloof op de proef wordt gesteld, en je je wanhopig afvraagt waar God is, bedenk dan maar dat een leraar op school ook altijd heel stil is tijdens het afnemen van een proefwerk.   
Maar, hij is er wel! Nou en of!  
  
En dus mijn br/zr, kijk maar goed, dan zie je het!  
God is er! Hij is er bij.  
En hij is bezig! Ook met jou en ook vóór jou.   
Want God heeft een plan! Een geweldig groot plan!  
Jezus zei het ooit zo: het koninkrijk der hemelen is als een mosterdzaadje.   
Het kleinste onder de zaden. Maar er groeit een geweldige struik uit!  
Als je er maar oog voor hebt. Dan zie je het.  
En veel geduld.  
Dan komt het tromgeroffel vanzelf een keer.  
Als God zijn verlossingswerk voltooit!  
De stilte wordt doorbroken.  
En opnieuw zal klinken: Ere zij God!  
  
**3. Eén voor allen.**Misschien ken je het volgende gezegde wel?  
**“Wie één mensenleven redt, redt een heel volk”.**Een indringende tekst, afkomstig uit de Joodse Talmoed.  
Een tekst die heel populair is onder het Joodse volk.  
En bv. ook te horen is in de aangrijpende speelfilm: Schindlers List  
  
Gemeente, het is zó waar!  
En het is daarom ook het centrale thema in Exodus 2.  
De redding van één kind, dat zou uitgroeien tot de bevrijder van een heel volk.  
Redding als gevolg van de geloofsbeslissing van een anoniem echtpaar.  
Helden dus zonder naam.  
Zoals de soldaat zonder naam.  
En dus voor hen een gedenkteken.  
Opdat we hen niet vergeten zullen.  
Hebreeën 11: 23, onze tekst, *is* zo’n gedenkteken.  
Ze krijgen daarin een eervolle vermelding.  
Een vader en een moeder.  
Die hun pasgeboren kindje zó mooi vonden, dat ze het drie maanden verborgen hielden voor de farao.   
(Laten we een moment de tijd nemen om eerst zelf even na te denken over de woorden van onze tekst, en ondertussen luisteren naar het lied: “Meer dan een wonder”, gezongen door Kinga Ban.)   
  
De geboorte van een kind.  
Zo perfect en klein.   
Zo overweldigend. Zo onbeschrijfelijk!  
Meer dan een wonder!   
Zo mooi!   
  
“Mooi”.  
Dat is ook het woord dat de Nederlandse vertalers van onze tekst hebben gekozen.  
Deze ouders vonden hun kindje erg mooi en waren niet bang om het tegen het bevel van de koning in, drie maanden verborgen te houden!  
Mooi.  
Het komt van het Hebreeuwse woord “tof”!  
En dat is precies hetzelfde woord dat God gebruikte bij de Schepping.  
“Tof”, zei hij toen! Want hij zag dat wat hij gemaakt had, “goed” was.  
En toen hij de mensen had gemaakt zelfs “zeer goed”.  
Meer dan een wonder!   
En zoiets moois kun je natuurlijk niet zomaar aan de kant schuiven.  
Precies! Dat doe je niet!  
Een pasgeboren kindje.  
Wie het heeft meegemaakt herkent het vast.  
Oortjes, oogjes, handjes, voetjes. Door God zo mooi gemaakt!   
Zo wonderlijk.  
Tof!  
Dat doe je niet zomaar weg!!  
Dat bescherm je, zo goed je kunt, zo lang je kunt.  
  
Drie maanden verborgen houden.  
Langer lukte niet.  
En dan neemt de moeder het initiatief.  
Een geloofsdaad, waar de vader blijkbaar wel achterstaat, maar in het verhaal verdwijnt hij achter zijn vrouw.  
Herkenbaar denk ik.  
Het is iets wat vaker gebeurt.  
Mannen die proberen leiding te geven aan hun gezin, maar er voor kiezen om zich op het gebied van geloofszaken door hun vrouw te laten leiden.  
  
Ook in Exodus 2 neemt de vrouw de leiding.  
En uit wat zij doet blijkt maar weer eens dat “op de Here vertrouwen” niet betekent dat je zelf passief blijft en rustig moet afwachten wat er gebeuren gaat. Nee, deze moeder werpt al haar vernuft en slimheid in de schaal en bedenkt een geraffineerd plan.  
Geraffineerd ja, want ga maar eens na wat er hier gebeurt!  
Ze neemt een mand van papyrusriet en maakt dat waterdicht door het te bestrijken met pek en teer.  
Daar legt ze haar kindje in en zet het mandje vervolgens tussen het riet aan de oever van de Nijl. (Plaatje 4)  
Van papyrusriet werd in die tijd trouwens van álles gemaakt.  
Van boten tot aan doodskisten.  
En het woord “mand” in het verhaal, kan inderdaad ook “doodskist” betekenen.  
Dus de mensen van toen kunnen daar ook gemakkelijk aan gedacht hebben.  
Want dat deze vrouw zwanger was geweest, was natuurlijk niet onopgemerkt gebleven!  
En misschien hebben de buren zich wel eens afgevraagd of het kindje inmiddels al geboren was!  
Of geroddel: hoe kan dat nou? Is het kind er nou nog steeds niet?  
Of: is het soms een jongetje!?   
Maar dán moeten we het aangeven bij de autoriteiten!   
Want dat mág niet!  
Totdat ze de vrouw op een dag met een kistje naar buiten zien komen.  
Oh, kijk! Het kindje is zeker doodgeboren! Ze gaan het vast begraven.  
  
Een beeld dat onder sommigen van ons raakt aan persoonlijk verdriet en dus veel emotie kan oproepen.  
De begrafenis van een kind. Doodgeboren of pasgeboren.  
Verschrikkelijk! Daar zijn geen woorden voor!  
Maar dat hoeft ook niet.  
En de troost, die er gelukkig ook is? Die dringt altijd pas veel later door.  
Beetje bij beetje.  
Maar het litteken blijft!  
Altijd.   
En de herinnering ook.  
  
Ik zie het dan ook zo voor me.  
Een moeder en een dochter met een klein grafkistje onderweg naar het water.  
De vader die er vanwege de dwangarbeid niet bij kan zijn.  
Het moment dat je helemaal niets meer anders kunt doen dan loslaten.  
Je kindje biddend aan God overlaten.  
En het is zó zwaar, als je zelf niets meer doen kunt.  
Echt helemaal afhankelijk bent.  
Een gevoel van machteloosheid.  
Als het er op aankomt.  
Dúrf ik echt op God te vertrouwen?   
Op hem alleen?  
Tot hij mij redt?  
  
**4. Door het water heen gered.**Er drijft een klein kistje op het water van de Nijl.  
Mandje, kistje.  
In het Hebreeuws is het precies hetzelfde woord dat wordt gebruikt voor ark.  
Hoe bijzonder!  
Want het brengt ons even terug bij het moment van die ándere ark op het water.  
De ark van Noach. (Plaatje 5)  
Eveneens in de vorm van een doodskist.  
Maar ook toen door God gebruikt om mensen te redden van het water!  
De apostel Petrus legt uit dat deze redding aan afschaduwing was van de doop.   
**(1 Petrus 3: 21)**Hij zegt het zo: **“In de ark werden slechts enkele mensen, acht in totaal, van de watervloed gered. En dat water is een voorafbeelding van het water van de doop, waardoor u nu wordt gered”.**  
Zo ook dus daar op de Nijl in Egypte.  
Een rieten doodskistje. Een kleine ark.  
En het jongetje dat er in ligt zal daardoor straks van de dood worden gered.  
We zien hier alvast een miniredding als voorbode op een maxi-redding.  
De redding van iedereen die gedoopt is en gelooft in Jezus onze Reddér!  
Evangelie dus in een notendop!  
Zo mooi!   
In geen mensenhart opgekomen, maar door God bedacht! ……  
  
En dan is daar ineens de kroonprinses van Egypte.  
We noemden haar naam al eerder in deze preek. (Plaatje 6)  
Zij ontdekt het kistje met daarin het huilende jongetje en is op slag verliefd!  
En is het niet ironisch om te lezen dat de farao die er op uit was om het kind te doden, nu via zijn dochter zelfs gaat betalen voor zijn opvoeding?  
De redding van Israël komt daarmee dus van begin af aan voor rekening van het paleis!!  
  
**Mozes!**Eindelijk valt er weer een naam in het verhaal!  
Een Egyptische naam.  
In het Hebreeuws uitgelegd als “uit het water getrokken”.  
Maar de letterlijke betekenis is: “zoon”.  
Dit Hebreeuwse jongetje is door het water heen gered en wordt aangenomen als zoon van de prinses van Egypte.  
Zoiets verzin je toch niet!!  
En wie het begrijpt mag het zeggen.  
  
Ook de satan kan niet bevatten wat God hier aan het doen is.  
En hij lacht misschien wel in zijn vuist.  
Immers, het jongetje komt terecht in het hol van de leeuw.  
Gered van het water, oké.   
Maar nu is ontsnappen echt niet meer mogelijk.  
O nee?  
  
**5. God draait alles om.**Gemeente, (we zongen het al) “Dan lacht de Heer vanuit zijn hemelwoning!”  
Ja, en wie het laatst lacht ……..  
Want God draait alles om!  
Satan had van de Nijl een doodsrivier gemaakt.   
Maar God maakt er weer een levensrivier van.  
En van Mozes’ redding, maakt hij voor ons een teken van de doop.  
Weet je nog? Dat Joodse gezegde?  
**“Wie één mensenleven redt, redt een heel volk”.**En ik zei het al: het is zó waar!  
Het is in de praktijk van de geschiedenis ook al meermalen bewezen.  
We zien het bij Mozes zelfs heel letterlijk vervuld worden.  
Maar ook het huidige Joodse volk heeft er haar bestaan nog steeds aan te danken.  
Want hoeveel Joodse mannen, vrouwen én kinderen zijn er tijdens de Tweede wereld oorlog niet onder dit mom gered? En door dappere helden bij wijze van spreken op het nippertje “uit het water getrokken”?  
  
Exodus 2, een indrukwekkend reddingsverhaal.  
Maar nóg indrukwekkender wordt het als God ook dit omdraait!  
En het niet is: “wie één mensenleven redt, redt een heel volk”, maar: “toen één mens zijn leven gáf, werd zelfs de hele wereld gered!  
Jezus Christus!   
  
Hij is in alles het spiegeldbeeld van Mozes.  
En wordt eveneens “zoon” genoemd.  
De Mensenzoon. Maar ook: Zoon van God!  
Als jongetje werd hij geboren onder eenvoudige omstandigheden.  
Ook hij werd gered van de moordlust van een wrede koning die het op pasgeboren jongetjes had gemund.  
En vluchtte daarna samen met zijn ouders naar …. Egypte!  
Terug dus naar de plaats waar God ooit met de redding van zijn volk begon!  
Om vandaar uit Gods werk af te maken.  
Ja, want toen het in Israël weer veilig was, trok ook Jezus weer uit Egypte weg.  
De vervulling van een profetie uit **Hosea 1 vers 11: “Uit Egypte heb ik mijn zoon geroepen”.**  
Weer zo’n wonderlijke spreuk. En opnieuw zo waar!  
Het toont voortdurend aan hoe betrouwbaar Gods belofte is!  
Die geldt voor alle tijden. Dus ook voor vandaag!  
Want samen met Mozes en Jezus zijn ook wij uit Egypte geroepen.  
Ook onze verlossing ligt al in hún Exodus besloten.  
En probeer dát van deze preek in elk geval te onthouden.  
Bevrijding, die begon dankzij het geredde leven van die éne, genaamd: Mozes.  
En voltooid is dankzij die éne, die voor ons juist zijn leven gáf, genaamd: Jezus!   
Ja, onze verlosser hing aan het kruis! (Plaatje 7)  
  
Mijn br/zr, jongens en meisjes, **het was echt één voor allen, toen die éne mens zijn leven gaf voor ons allen, en zo de redder van de hele wereld werd.**Vergeet het alsjeblieft nooit!  
Want ook jij hebt je leven aan hem te danken!  
Amen.